

2023년 국제영화제 참가활동지원 사업요강

1. 사업 목적

1. 한국 영화인의 해외 시장 진출 기회 확대 및 해외 네트워크 형성
2. 한국 영화에 대한 홍보 강화 및 해외 수출 촉진

2. 지원 내용 및 자격 요건

1. 지원 규모

구분	내용
지원대상	<ul style="list-style-type: none"> 순제작비 74억원 이내의 중저예산 한국영화로서 국제영화제 참가지원 대상 영화제, 프로젝트행사 해당 부문에 초청된 장편, 단편, 애니메이션, VR 영화 ※ 영화가 아닌 시리즈물, 광고, 뮤직비디오 등은 지원 대상 미포함
지원총액	<ul style="list-style-type: none"> 132백만원
선정편수	<ul style="list-style-type: none"> 연 평균 60편 내외
지원금액	<ul style="list-style-type: none"> 참가지원 대상 영화제 및 프로젝트 행사에 초청받아 이에 참가하기 위해 필요한 항공권 구입 비용, 외국어자막 DCP 및 홍보물 제작 비용 일부 ※ 세부 사항은 본 요강의 [2. 지원금 사용 용도] 확인 ※ 작품 당 1회에 한함.

2. 지원금 사용 용도

구분	내용
----	----

■ 항공권 구입비 일부

구분	세부 구분	지원 내용			
		대상 영화제	초청 섹션	지원 가능 인원 (최대)	지원 가능 금액 (한도)
항공권 구입 비용	장편	그룹 1	전 부문	3인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 60%
		그룹 2	전 부문	2인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 60%
		그룹 3	전 부문	1인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 80%
	단편	단편 영화제	경쟁 부문	1인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 80%
		그룹 1	전 부문 *	1인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 80%
			* 칸 국제영화제(Cannes) Short Film Corner 제외		
	그룹 2 그룹 3	단편 경쟁 부문	1인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 80%	
프로젝트 행사 및 VR 부문	[별첨 2] 확인	1인	[인원 수] X [지역별 항공권 기준 금액] X 80%		

※ 지원 대상 영화제 및 프로젝트 행사 리스트는 본 요강의 [별첨 1], [별첨 2] 확인
 ※ [지역별 항공권 기준 금액]은 본 요강의 [별첨 1] 확인

지원금 사용 용도

■ 외국어자막 DCP 및 홍보물 제작비 일부

구분	세부 구분	지원내용			
		대상 영화제	초청 섹션	지원금액(한도)	
외국어자막 DCP 및 홍보물 제작비	장편	그룹 1	전 부문	최대 300만원	
		그룹 2		최대 60만원	
		그룹 3			
	단편	그룹 1	전 부문*	최대 60만원	
		* 칸 국제영화제(Cannes) Short Film Corner 제외			
		그룹 2 그룹 3	단편경쟁 부문	최대 60만원	
	단편 영화제	경쟁 부문	최대 60만원		
프로젝트행사	지원 대상 프로젝트 행사	[별첨 2] 확인	최대 40만원		

※ 지원 대상 영화제 및 프로젝트 행사 리스트는 본 요강의 [별첨 1], [별첨 2] 확인

- ▶ 사업 신청자에 대한 지원 승인 이후, 영화제 참가자의 실제 지출 금액을 확인하여 기준에 따라 지급하는 사후 정산 방식
- ※ 지원 금액 한도를 초과하여 지출한 경우에는 한도 금액 지급
- ※ 지원 금액 한도 미만으로 지출한 경우에는 실제 지출 금액만큼 지급

3. 자격 요건

구분	내용
신청 자격	<ul style="list-style-type: none"> 지원 대상 영화제 및 프로젝트행사에 초청된 한국영화의 감독, 프로듀서, 주연배우, 제작사, 시나리오 작가 등 ※ 사업진행(증빙자료 인지 등)을 위해 영화제 참가자 본인이 작성하는 것을 권고
필수 확인사항	<ul style="list-style-type: none"> 지원금 수령은 작품 당 1회에 한함. 2023년 지원 대상 영화제 및 프로젝트 행사, 초청 섹션 해당 여부 확인 후 신청 영화제 초청장 확보 후 참가 준비 및 초청 일정 고려하여 사전 신청 권고 배정 예산 소진 시 지원 조기 마감 (별도 공지)
신청 및 심사 제외 대상	<ul style="list-style-type: none"> 신청자격에 부합하지 않거나 제출 서류가 미비한 신청자(사)의 작품 국고, 기금으로 운영되는 타 기관의 유사 사업에서 지원받은 작품일 경우 신청 불가 신청일 현재 동 사업 혹은 여타 위원회 보조 사업의 정산이 도래했음에도 불구하고 미정산 또는 정산 지연 사유가 있는 보조사업자 위원회의 관련 규정 또는 각종 약정 및 계약을 위반하여 제재 조치 기간 중에 있는 신청자(사) 신청 불가 위원회에 상환하여야 할 채무가 있는 신청자(사) 신청 불가 <ul style="list-style-type: none"> ※ 단, 위원회가 지정한 날까지 해당 채무를 변제한 신청자(사)는 신청 및 심사에 포함될 수 있다 온라인 접수 창구로 접수되지 않고 우편 등 오프라인으로 제출된 서류는 심사에서 제외

4. 접수 기간 및 신청 방법

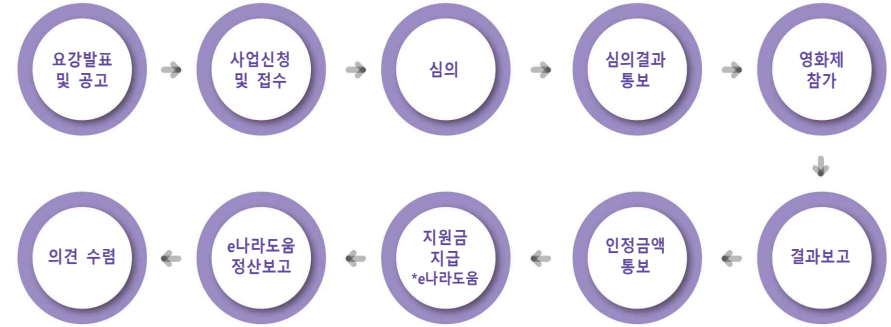
구분	내용												
접수 기간	<ul style="list-style-type: none"> 초청장 확보 시점 ~ 영화제 폐막일 이후 15일 이내 접수 												
신청 방법	<ul style="list-style-type: none"> 영화진흥위원회 한국영화 해외진출 플랫폼(www.kobiz.or.kr) 홈페이지 회원 가입 후 [해외진출 지원 사업] - [사업신청] - [국제영화제 참가활동지원] 에서 신청서 작성 후 제출 												
제출 서류	<ul style="list-style-type: none"> 온라인 사업 신청서 1부 (KoBiz 양식) 영화제 초청 증빙 서류 1부 (초청장 또는 기타 공식 초청 증빙 자료) <ul style="list-style-type: none"> ※ 초청 증빙 서류에는 다음의 내용이 명시되어 있을 것 <ul style="list-style-type: none"> - 작품명 - 초청 대상자 (영화제 참가자) 이름 - 영화제 개요 (공식 명칭, 개최기간 등) - 초청 섹션 (지원 부문에 제한이 있는 경우, 서류 내에서 초청 섹션 관련 내용 확인이 가능해야 함) <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>세부구분</th> <th>대상 영화제</th> <th>초청 섹션</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">단편</td> <td>단편 영화제</td> <td>경쟁 부문</td> </tr> <tr> <td>그룹 2</td> <td rowspan="2">단편 경쟁 부문</td> </tr> <tr> <td>그룹 3</td> </tr> <tr> <td>프로젝트 행사 및 VR 부문</td> <td></td> <td>[별첨 2] 확인</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> (지원 승인 후 제출) 성범죄·성희롱 예방 서약서 1부 	세부구분	대상 영화제	초청 섹션	단편	단편 영화제	경쟁 부문	그룹 2	단편 경쟁 부문	그룹 3	프로젝트 행사 및 VR 부문		[별첨 2] 확인
세부구분	대상 영화제	초청 섹션											
단편	단편 영화제	경쟁 부문											
	그룹 2	단편 경쟁 부문											
	그룹 3												
프로젝트 행사 및 VR 부문		[별첨 2] 확인											



3. 지원 및 선정 절차



1. 지원절차 흐름도



2. 선정절차

- ☑ 적부 심의 위원회 개최 또는 내부 검토 수행
- ☑ 신청 서류 기반으로 지원 대상 영화제 초청 여부 심의 후 참가활동지원 승인

3. 지원금 지급 절차

구분	내용
지급 조건	<ul style="list-style-type: none"> 영화제 폐막일 이후 30일 이내 KoBiz 결과 보고 영화진흥위원회 한국영화 해외진출 플랫폼(www.kobiz.or.kr) 홈페이지 [해외진출 지원사업] - [결과제출]
지급 절차	<ul style="list-style-type: none"> KoBiz 결과보고(신청자) → 인정 금액 통보(위원회) → e나라도움 가입 및 교부 신청(신청자) → 지원금 지급(위원회) → e나라도움 정산보고(신청자) ※ 세부 진행 절차는 사업 승인 및 결과 보고 이후 위원회 사업 담당자가 안내
진행 확인 방법	<ul style="list-style-type: none"> KoBiz 사업신청내역에서 사업 진행 상태 확인 가능 ※ 해당 페이지 내 '검토중', '승인(지원 적부 승인)', '반려(결격)', '결과보고', '완료(사업완료)' 등 표기
결과보고 제출	<ul style="list-style-type: none"> 보조사업자는 약정 종료일 이내에 위원회가 요청하는 양식의 실적 보고서 및 정산 보고서를 제출하여야 함. 정산범위 : 위원회 보조금 제출기한 : 영화제 폐막일로부터 30일 이내 제출서류 : 결과 보고서, 증빙 자료

구분	서류목록	비고
공통	<ul style="list-style-type: none"> KoBiz 결과보고서 영화진흥위원회의 한국영화 해외진출 플랫폼 KoBiz (www.kobiz.or.kr)에서 작성 및 제출 	<ul style="list-style-type: none"> [KoBiz 로그인 - (해외진출 지원사업 - [결과제출])
항공권 구입 비용	<ul style="list-style-type: none"> e-티켓 <ul style="list-style-type: none"> 항공권 예매 온라인 사이트에서 다운로드 가능 항공권 가격(단위 원 KRW)이 명시되어 있을 것 타 국가 화폐 단위일 경우, 구매 당일 원화 환율 증빙 자료 첨부할 것 실물 항공권 (Boarding Pass) <ul style="list-style-type: none"> 스캔본 혹은 사진 촬영본 출국 및 귀국 포함 전체 여정 확인 가능할 것 지출 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> 해당 항공권 결제 영수증 사본 영화제 참가 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> 영화제 배지 및 아이디 카드 등 스캔본 혹은 사진 촬영본 행사 사진(포럼, 무대인사, GV, 포토월 사진 등) 	<ul style="list-style-type: none"> 출국 및 귀국 과정에서 타 영화제 참가 등의 이유로 여정이 같아질 경우, 사업 담당자에게 사전에 문의할 것 영화제 참가자와 지원금 수령인은 동일해야 함.
외국어 자막 DCP 및 홍보물 제작비	<ul style="list-style-type: none"> 지출 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> 견적서 세금계산서 이체확인증 제작 결과물 <ul style="list-style-type: none"> (외국어자막 DCP) 스크리너 링크(Vimeo 등), 혹은 실물 DVD, 블루레이 등 홍보물: 제작한 홍보물 사진 촬영본 등 	<ul style="list-style-type: none"> 행사 개막일로부터 6개월 이전부터 제출일까지의 증빙 인정 (단, 2023년 지출분에 한함)



4. 국고보조금 관련 절차 및 규정



1. 보조금 교부절차 및 방법

- 보조금은 e나라도움의 지급 절차에 따라 교부함(e나라도움 예치형 사업 사후 교부)
- 보조사업자는 위원회가 보조금 교부 시 제반 서류 및 필요한 진행 사항 등의 확인을 위하여 요구하는 자료를 성실히 제출해야 함.
- 본 보조금은 지원금 결정 통보 및 약정 체결 후 별도 신청에 의해 교부함. 단, 보조금 교부 후 환수 사유 발생 시에는 원금 환수와 별도의 제재 조치 있음.

2. 보조금 집행

- 위원회는 보조사업자의 보조금 집행 및 정산에 관하여 감사할 수 있고, 필요한 경우 제3자에게 의뢰할 수 있음. 이 경우 보조사업자는 성실히 응해야 함.
- 본 보조금은 위원회에서 승인 받은 비용으로만 집행 가능함(세부용도 '2. 지원내용 및 자격요건의 2)지원금 사용용도' 참조).
- 보조사업자는 교부 신청서 상의 자기 부담액을 우선적으로 집행하되 보조 사업에 전액 집행하여야 하며, 타당한 사유 없이 감액 집행한 경우에는 정산 시 동률의 보조금을 감액 조치 할 수 있음.

3. 통지의무 및 승인

- 보조사업자는 다음과 같이 주요 변경 사항의 발생 시 위원회의 승인을 얻어야 함.
 - 사정의 변경으로 동 사업의 내용 변경 및 기간 연장하거나 동 사업에 소요되는 경비의 배분을 변경(사업 안 내역사업변경 포함)하려는 경우
 - 동 사업을 다른 사업자에게 인계하고자 하는 경우

4. 수행명령

- 보조사업자는 「보조금관리에관한법률」, 동법 시행령, 문체부 「국고보조금 운영관리지침」, 위원회 「영화발전기금 보조금 관리규정」, 기타 회계 관련 법령 및 교부조건에 따라 보조 사업을 성실히 수행하여야 함.
- 위원회는 보조사업자가 법령, 보조금 교부 결정의 내용 또는 법령에 따른 위원회의 처분에 따라 동 사업을 수행하지 아니한다고 인정할 때에는 보조사업자에 대하여 필요한 명령을 하거나 현지 조사를 할 수 있음.

5. 실적보고서 및 정산보고서 제출

- ☐ 보조사업자는 약정 종료일 이내에 위원회가 요청하는 양식의 실적 보고서 및 정산 보고서를 제출하여야 함
- ☐ 정산범위: 위원회 보조금
- ☐ 제출기한: 영화제 폐막일로부터 30일 이내
- ☐ 제출서류: 결과 보고서, 증빙 자료

구분	서류목록	비고
공통	<ul style="list-style-type: none"> ■ KoBiz 결과보고서 영화진흥위원회 한국영화 해외진출 플랫폼 KoBiz (www.kobiz.or.kr)에서 작성 및 제출 	<ul style="list-style-type: none"> ■ [KoBiz 로그인] - [해외진출 지원사업] - [결과제출]
항공권 구입 비용	<ul style="list-style-type: none"> ■ e-티켓 <ul style="list-style-type: none"> - 항공권 예매 온라인 사이트에서 다운로드 가능 - 항공권 가격(단위: 원, KRW)이 명시되어 있을 것 - 타 국가 화폐 단위일 경우, 구매 당일 원화 환율 증빙 자료 첨부할 것 ■ 실물 항공권 (Boarding Pass) <ul style="list-style-type: none"> - 스캔본 혹은 사진 촬영본 - 출국 및 귀국 포함 전체 여정 확인 가능할 것 ■ 지출 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> - 해당 항공권 결제 영수증 사본 ■ 영화제 참가 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> - 영화제 배지 및 아이디 카드 등 스캔본 혹은 사진 촬영본 - 행사 사진(포럼, 무대인사, GV, 포토월 사진 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 출국 및 귀국 과정에서 타 영화제 참가 등의 이유로 여정이 길어질 경우, 사업 담당자에게 사전에 문의할 것 ■ 영화제 참가자와 지원금 수령인은 동일해야 함.
외국어자막 DCP 및 홍보물 제작비	<ul style="list-style-type: none"> ■ 지출 증빙 자료 <ul style="list-style-type: none"> - 견적서 - 세금계산서 - 이체확인증 ■ 제작 결과물 <ul style="list-style-type: none"> - (외국어자막 DCP) 스크리너 링크(Vimeo 등), 혹은 실물 DVD, 블루레이 등 - 홍보물: 제작한 홍보물 사진 촬영본 등 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 행사 개막일로부터 6개월 이전부터 제출일까지의 증빙 인정 (단, 2023년 지출분에 한함)

- ☐ 상환 기간 내 지원받은 보조 금액을 자진하여 상환한 경우 권리/의무관계 자동 소멸

6. 이월

- ☐ 원칙적으로 보조금의 이월은 허용하지 않음. 단, 부득이한 사유로 이월을 하더라도 재재 이월(3회계연도 이월)은 할 수 없음.

7. 보조금 교부결정의 취소

- ☐ 「보조금관리에관한법률」 제21조에 해당하는 경우, 보조금 교부조건을 위반한 경우 및 보조사업자에게 다음 각 호에 해당하는 사유가 발생한 경우에는 보조금 교부결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있음.
 - 허위의 신청이나 기타 부정한 방법으로 보조금을 교부받은 경우
 - 보조금을 다른 용도에 사용한 경우
 - 보조사업자가 법령의 규정, 보조금의 교부조건 내용 또는 법령에 의한 위원회의 처분을 위반한 경우
 - 해당 보조금 지원과 직접 관련된 전제 조건이 사후에 충족되지 않은 경우
 - 동일 또는 유사한 사업계획으로 다른 기관으로부터 중복하여 보조금을 받은 경우(타기관에서 지원받은 지원금의 재원이 국고, 기금인 경우 보조금 교부결정은 취소될 수 있으나, 지원금의 재원이 지자체, 민간단체 지원금인 경우 중복으로 보조금 지원받을 수 있음)
 - 결과보고서(중간보고서 및 월간 보고서 포함) 제출 및 보조금 정산 등의 결과가 미흡할 경우
 - 보조사업자의 사업수행능력 상실 또는 저작권이 제3자에게 임의 양도되는 경우
 - 보조사업자의 휴폐업, 국세 및 지방세 체납, 신용 불량 등에 대한 사항을 자체적으로 말소하지 않은 경우
 - 보조사업자가 본 사업 수행기간 동안 영화근로자에 대한 임금을 체불하거나 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제3조의4에 따른 근로조건 명시 의무를 위반한 경우
 - 보조사업자가 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」 제2조의 죄(각종 성범죄)로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간*이 지나지 아니한 자)인 경우 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체가 보조사업자인 경우(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우는 제외)
 - * 3년을 초과하는 징역·금고: 10년, 3년 이하의 징역·금고: 5년, 벌금: 2년
 - 보조사업자가 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조 제2항 제2호(직장 내 성희롱)로 인해 형 또는 벌금 선고를 받은자(「형의 실효 등에 관한 법률」 제7조의 경과기간*이 지나지 아니한 자)인 경우
 - * 3년을 초과하는 징역·금고: 10년, 3년 이하의 징역·금고: 5년, 벌금: 2년
 - 보조사업자가 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」 제2조(각종 성범죄) 및 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제37조 제2항 제2호(직장 내 성희롱)의 위반행위 또는 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자인 경우 또는 그 자가 포함된 단체가 보조사업자일 때(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외) 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 영화진흥위원회가 인정하는 경우

8. 보조금 교부결정의 취소에 따른 제재 및 벌칙

- ☐ 「보조금관리에관한법률」에 의거, 보조사업자의 의무 불이행 및 보조금 부정수급 행위 등으로 인해 지원결정을 취소하는 경우, 다음의 제재 및 벌칙을 부과할 수 있음.
 - 「보조금관리에관한법률」 제31조에 따른 보조금 및 이자의 반환
 - 「보조금관리에관한법률」 제31조의2에 따른 수행배제
 - 「보조금관리에관한법률」 제33조의2에 따른 제재부가금(보조금의 최대 5배)

- 「보조금관리에관한법률」 제36조의2에 따른 명단공표
- 「보조금관리에관한법률」 제40조 내지 제41조에 따른 법칙

9. 정보공시

- ☑ 「보조금관리에관한법률」 제26조의10제1항 및 동법 시행령 제11조의2에 따라 보조금 총액이 1천만 원 이상인 경우 해당 회계연도 종료일로부터 4개월 이내에 보조사업 관련 정보를 e나라도움(보조금시스템)에 공시하여야 함

5. 기타 의무사항

1. 공정한 산업환경 조성

- ☑ 보조사업자는 본 사업 진행과정에서 본 사업에 관여하는 소속 근로자 등과 관련하여 근로기준법 기타 관련 법령에 따른 사용자의 의무를 준수하여야 하며, 특히 임금체불, 근로계약을 가정한 불법용역계약 체결 등의 문제가 발생하지 않도록 각별히 유의하여야 함.

2. 근로환경 개선

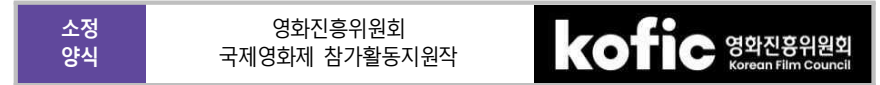
- ☑ 보조사업자는 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제3조의3에 따라 영화진흥위원회가 영화근로자 보수지급내역에 관한 자료 제출을 요구하는 경우 이에 따라야 함.
- ☑ 보조사업자는 「고용보험법」 및 「고용보험 및 산업재해보상보험의 보험료 징수 등에 관한 법률」에 따라 예술인인 피보험자에 대한 고용보험료 납부 및 피보험자격 신고 등과 관련하여 법령상 의무를 지는 경우 해당 의무를 이행하여야 함.
- ☑ 보조사업자는 본 사업 진행과정에서 영화근로자를 건강에 유해하거나 위험한 행위에 노출시키지 않아야 하며, 안전하고 위생적인 작업환경을 제공하여야 함. 또한 필요한 경우 별도의 안전장구를 제공하고, 근무 중 발생한 사고에 대해 적절한 보상 등 신속하게 조치하여야 함.
- ☑ 보조사업자가 본 사업 진행과정에서 「아동복지법」상의 아동(만 18세 미만인 자)에게 근로를 시킬 경우 학습권, 휴게권, 안전권 등의 보장을 위한 별도의 배려를 하여야 하며, 동법 제17조의 금지행위(성적 학대행위, 신체적 학대행위, 정서적 학대행위 등)를 하지 않아야 함.

3. 성범죄 대응 및 예방

- ☑ 보조사업자는 본 사업에 참여하는 모든 자(제작자, 해외세일즈사, 감독, 배우 기타 프리랜서 일체 포함)에 대해 성희롱·성폭력 방지 조치를 하여야 하며, 이와 관련하여 성희롱·성폭력 방지 등에 관한 서약서를 제출하여야 함.

4. 작품활용 및 정보제공 등의

- ☑ 보조사업자는 보조대상작품이 개봉될 시 위원회의 지원작(아래 소정양식을 위원회 홈페이지에서 다운받아 사용)인 사실을 홍보자료 및 상영필름에 반드시 표기해야 하고, 위원회의 사전 승인을 받아야 함(외국어자막DCP 지원 작품에 한함).



- ☑ 위원회는 동 사업 진행 과정에서 지득한 보조대상작품(또는 보조대상작품을 기반으로 만들어진 영화)에 관련한 정보를 연구 및 정책개발의 목적으로 사용할 수 있으며, 관련 정보의 제공을 요청받을 시 보조사업자는 해당 자료를 위원회에게 제공하여야 함.

6. 문의처

- ☑ (48058)부산광역시 해운대구 수영강변대로130 영화진흥위원회, 사업본부 국제교류지원팀

사업명	권역	담당자	연락처
국제영화제 참가활동지원	*사업총괄 동북·서남·중앙아시아 및 기타	정구영	051-720-4817
	유럽	김조은	051-720-4813
	중국어권(대만, 중국, 홍콩) 중남미	박희성	051-720-4814
	북미, 태평양	이상윤	051-720-4815
	동남아시아 유럽(독일, 스페인, 이탈리아)	이준우	051-720-4816

※ 전체 사업 일정 및 내용은 위원회 사정에 따라 조정될 수 있음.



[별첨 1] 2023년 항공권 구입비 지원 대상 영화제 리스트 三

지역별 항공권 기준 금액표

지역	기준 금액	지원 금액 (한도) (1인 80% 기준)	지원 금액 (한도) (1인 60% 기준)
동북아시아	600,000	480,000	360,000
동남아시아	1,000,000	800,000	600,000
서남아시아	1,400,000	1,120,000	840,000
오세아니아	1,800,000	1,440,000	1,080,000
러시아 / 중앙아시아	1,800,000	1,440,000	1,080,000
유럽 / 북미 / 아프리카/ 중동	2,400,000	1,920,000	1,440,000
중남미	2,800,000	2,240,000	1,680,000

항공권 구입비 지원 대상 영화제 리스트 (장편)

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 1	유럽	독일	베를린 (Berlinale)	60% (3인 까지)	240만원	144만원	전 부문
		이탈리아	베니스 (Venice)				
		프랑스	칸 (Cannes) *				
		네덜란드	암스테르담 다크멘터리				
	북미	캐나다	토론토(Toronto) *				
* 칸 (Cannes) 지원 제외 부문: Short Film Corner * 토론토 (Toronto) 지원 제외 부문: City to City / Wavelengths / Cinematheque / Primetime							
그룹 2	유럽	네덜란드	로테르담(Rotterdam)	60% (2인 까지)	240만원	144만원	전 부문
		스위스	로카르노(Locarno)				
		스페인	산세바스티안(San Sebastian)				
		체코	카를로비 바리(Karlovy Vary)				
		영국	셰필드다큐(Sheffield Doc/Fest)				
		프랑스	안시 애니메이션(Annecy Ani.)				
	북미	미국	선댄스(Sundance)				
			사우스바이사우스웨스트(SXSW)				
	중남미	아르헨티나	마르델플라타(Mar del Plata)				
	동북 아시아	일본	야마가타 다크멘터리(Yamagata Doc.)				
도쿄(Tokyo)							
홍콩		홍콩(Hong Kong)					

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	중남미	도미니카 공화국	산토도밍고(Santo Domingo)	80% (1인)	280만원	224만원	전 부문
		멕시코	과달라하라(Guadalajara)				
			모렐리아(Morelia)				
			블랙 캔버스(Black Canvas Contemporary)				
			로스 카보스(Los Cabos)				
			모르비도(Morbido)				
			피큐남(FICUNAM)				
		브라질	리우데자네이루(Rio de Janeiro)				
			상파울루(São Paulo)				
			판타스포아(Fantasia)				
	잇스올트루 다크(it's All True)						
	아르헨티나	부에노스아이레스 독립(Buenos Aires)					
	콜롬비아	보고타(Bogota)					
		카르타헤나(FICCI, Cartagena)					
	칠레	발디비아(Valdivia)					
		산티아고(Santiago, Sanfic)					
	아프리카	남아프리카 공화국	더반(Durban)				
		모로코	마라케시(Marrakesh)				
		이집트	카이로(Cairo)				
			엘구나(EiGouna)				
튀니지	카르타고 다크(Carthage)						
북미	미국	글라스 애니메이션(GLAS Animation)					
		내쉬빌(Nashville)					
		뉴디렉터스/뉴필름스 (New Directors/New Films)					
		뉴욕(New York)					
		뉴욕아시아(New York Asian)					
		뉴욕어린이(New York Int'l Children's)					
		뉴욕 LGBTQ+(NEWFEST)					
		달라스(Dallas)					
		달라스아시아 (Asian Film Festival of Dallas)					
		덴버(Denver)					

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	북미	미국	로스앤젤레스(Los Angeles)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문
			마이애미(Miami)				
			미디어시티(Media City; 미시간)				
			밀 밸리(Mill Valley)				
			보스턴(Boston; 매사추세츠)				
			산타바바라(Santa Barbara)				
			샌디에고어린이(San Diego Kids)				
			샌디에고 아시아(San Diego Asian)				
			샌프란시스코(San Francisco)				
			슬램댄스(Slamdance)				
			시네퀘스트(Cinequest)				
			시애틀(Seattle)				
			시카고(Chicago)				
			시카고어린이(Chicago Int'l Children's)				
			아시아 아메리칸 미디어센터(CAAMFEST)				
			아웃페스트(Outfest)				
			앤아버(Ann Arbor)				
			AFI DOCS				
			AFI FEST				
			LA아시아퍼시픽(LA Asian Pacific)				
			오스틴(Austin)				
			텔루라이드(Telluride)				
			트라이베카(Tribeca)				
			트래버스시티(Traverse City)				
			판타스틱페스트(Austin Fantastic Fest)				
			팜스프링즈(Plam Springs)				
			푸드(The Food, 10월)				
			풀프레임다큐멘터리(Full Frame)				
			플랫아이언 푸드(Flatirons Food, 9월)				
			프레임라인샌프란시스코LGBT (Frameline - San Francisco LGBT)				
필라델피아(Philadelphia)							

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	북미	미국	필름페스트 디씨(Filmfest DC)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문
			하와이(Hawaii)				
			햄튼(Hamptons)				
			휴먼라이츠워치(Human Rights Watch)				
		캐나다	오타와애니(Ottawa Ani.)				
			TIFF KIDS				
			밴쿠버(Vancouver)				
			판타지아(FanTasia)				
			토론토 릴 아시아(Toronto Reel Asian)				
			몬트리올국제다큐(RIDM)				
			몬트리올피렘(FIFEM)				
			디바우어음식 (Devour! The Food Film Fest)				
			에드먼턴(Edmonton)				
			이미지페스티벌(Images Festival)				
			캘거리(Calgary)				
	유럽	그리스	테살로니키(Thessaloniki)				
			올림피아아동청소년(Olympia)				
		네덜란드	이매진(Imagine)				
			씨넬아시아(CinemAsia, Amsterdam)				
			클릭 암스테르담 애니메이션 (KLIK Amsterdam Animation)				
		노르웨이	홀란드애니(Holland Ani.)				
			베르겐(Bergen)				
			오슬로(Oslo Pix)				
			오슬로 남부(Oslo South)				
		독일	트롬소(Tromsø)				
			뮌헨(München)				
			만하임-하이델베르크 (Mannheim-Heidelberg)				
			함부르크(Hamburg)				
			도르트문트-콜른 국제여성 (Dortmund-Cologne)				
			라이프치히 다큐(Leipzig Doc.)				
라이프치히 다큐애니메이션(Leipzig)							

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	유럽	독일	슈투트가르트애니메이션(ITFS)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문
			오스나브뤼크 독립(Osnabrück)				
			판타지필름페스트(Fantasy Filmfest)				
			슈링겔어린이청소년(SCHLINGEL)				
		덴마크	CPH:PIX				
			CPH:DOX				
			오덴스(Odense)				
		루마니아	트란실바니아(Transilvania)				
		룩셈부르크	룩셈부르크 시티(Luxembourg City)				
		벨기에	독빌 다큐(DOCVILLE)				
			브뤼셀 판타스틱(Brussels Fantastic)				
			애니마-브뤼셀애니메이션 (Anima-Brussels)				
			겐트(플랜더스)(Ghent(Flandre))				
		보스니아	무브(MOOOV)				
			사라예보(Sarajevo)				
		불가리아	소피아(Sofia)				
		세르비아	베오그라드(Belgrade)				
		스웨덴	스톡홀름(Stockholm)				
			에테보리(Göteborg)				
		슬로베니아	룬드판타스틱(Lund Fantastic)				
			류블라나(Ljubljana)				
		스페인	고야(Goya)				
			도큐멘타 마드리드 다큐 (documenta Madrid)				
			라스팔마스 (Las Palmas de Gran Canaria)				
			말라가 판타스틱(Malaga Fantastic)				
			무에스트라 국제여성 (MUESTRA DE CINE Y MUJER)				
			발렌시아 시네마 호베 (Valencia Cinema Jove)				
			세비아 유럽(Seville European)				
			시체스 판타스틱(Sitges Fantastic)				
			히혼(Gijón)				
			스위스				

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	유럽	스위스	프리부르(Fribourg)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문
			뉴샤텔판타스틱(Neuchatel Fantastic)				
			비전 뒤 릴 다큐(Visions du Reel)				
			판토체국제애니메이션(fantoché)				
		아일랜드	제네바(Geneva)				
			취리히(Zurich)				
			아우디 더블린(Audi Dublin)				
		오스트리아	갤웨이(Galway Film Fleadh)				
			비엔나(Vienna)				
		우크라이나	키츠뷔엘(Kitzbühel)				
			트리키여성애니메이션(Tricky Women)				
		영국	모로디스트 키예프(Molodist Kyiv)				
			오데사(Odessa)				
		에스토니아	런던 프라이프페스트(London Frightfest)				
			BFI 런던(BFI London)				
			BFI 플래어 런던 LGBT				
			(BFI Flare London LGBT)				
			스크린바이트				
			(Screen Bites – Second Slice Food)				
			셰필드 호러(Sheffield horror)				
		리즈(Leeds)					
		리투아니아	에딘버러(Edinburgh)				
			탈린 블랙 나이트즈(Black Nights)				
		이탈리아	빌뉴스(Vilnius)				
			빌뉴스다큐(Vilnius Documentary)				
		체코	우디네 극동(Udine Far East)				
			타오르미니(Taormina)				
			페사르(Pesaro)				
			지포니(Giffoni; 살레르노)				
			밀라노(Milano)				
			로마(Rome)				
			토리노(Torino)				
			쿠르마외르 (Courmayeur Noir in Festiva)				
페비오페스트(Febiofest)							

분류	대륙	국가	영화제목	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고	
그룹 3	유럽	체코	애니필름-트르제본(Anifilm, Trebon)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문	
			즐린 청소년(ZLJN)					
			이흘라바 다큐(Jihlava IDFF)					
		크로아티아	25 FPS(자그레브)					
			터키					안탈리아(Antalya)
		앙카라(Ankara)						
		이스탄불(Istanbul)						
		포르투갈	리스본 독립(IndieLisboa)					
			리스본 호러(MOTELX-Lisbon Horror)					
			인디리스보아(Indie Lisboa)					
			판타스포르토(Fantasporto)					
		폴란드	크라쿠프(Krakow)					
			바르샤바(Warszawa)					
			그디니아 영화제(Gdynia)					
			알레키노! 영화제(Ale Kino!)					
			뉴 호라이즌(T-mobile New Horizon)					
			키즈 키노(Kids Kino)					
			파이브플레이버스아시아 (Five Flavours Asian)					
		프랑스	브졸 아시아(Asie de Vesoul)					
			시네마 뒤 릴(Cinema du Reel)					
			마르세유다큐(FID Marseille)					
			본 국제 스릴러 (Bon, REIMS Polar)					
			크레메이유여성(Films de Femmes)					
			낭트3대륙 (Festival des Trois Continents)					
			제라르메르판타지(Gerardmer Fantasy)					
			아미앵(Amiens)					
			스트라스부르 판타스틱 (Strasbourg Fantastic)					
			핀란드					미드나잇 선(Midnight Sun)
		러시아	러시아					메시지투맨 다큐(Message to Man)
								모스크바(Moskva)
								제르칼로 안드레이 타르코프스키 (Zerkalo)

분류	대륙	국가	영화제목	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	오세 아니아	뉴질랜드	뉴질랜드(New Zealand)	80% (1인)	240만원	192만원	전 부문
			독 옛지 다큐(DOC EDGE)				
		호주	멜버른(Melbourne)				
			에들레이드(Adelaide; Big Pond)				
	시드니(Sydney)						
	중동	아랍 에미리트	두바이(Dubai)				
			샤르자국제어린이청소년(Sharjah)				
		이란	파지르(Fajr, 테헤란)				
		이스라엘	예루살렘(Jerusalem)				
	텔아비브 다큐(DOCAVIV)						
	중앙 아시아	카타르	하이파(Haifa)				
			아지알 청소년(Ajyal Youth)				
		카자흐스탄	유라시아(Eurasia)				
	서남 아시아	인도	케랄라(Kerala; 트리반드람)				
			मुंबई(Mumbai)				
			인도(FFI, Goa)				
			콜카타(Kolkata)				
		방글라데시	방글라데시(Dhaka IFF)				
	동남 아시아	대만	대만 다큐(TIDF)				
			가오슝(Kaohsiung)				
			금마장(Taipei Golden Horse)				
			타이페이(Taipei)				
			대만여성(Women Make Waves)				
베트남		하노이(Hanoi)					
싱가포르		싱가포르(Singapore)					
인도네시아		조크자카르타-네팅(Jogjakarta Netpac)					
캄보디아	캄보디아(Cambodia)						
동북 아시아	일본	동경 필멕스(Tokyo Filmex)					
		오사카 아시아(Osaka Asian)					
		아이치 여성(Aichi Women's)					
		유바리(Yubari)					

분류	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고
그룹 3	동북 아시아	중국	상하이(Shanghai)	80% (1인)	60만원	48만원	전 부문
			베이징(Beijing)				
		-	마카오(Macau)				

- ※ 그룹 1, 그룹 2 해당 영화제에 1인이 참석할 경우, 지원 비율 80% 적용
- ※ 토론토 국제 영화제 (TIFF) 지원 제외 부문: City to City, Wavelengths, Cinematheque, Primetime
- ※ VR 지원기준: 그룹 1, 그룹 2 영화제 전 부문(기준 표에 의한 1인 항공료 지원)
- ※ 지원(초청)부문 명칭이 변경되더라도 상기 언급된 부문에 해당되는 경우 동일조건으로 지원

☐ 항공권 구입비 지원 대상 영화제 리스트 (단편)

등급	대륙	국가	영화제명	지원 비율	기준 금액	지원금액 (한도)	비고	
단편	중남미	브라질	상파울루(São Paulo)	80% (1인)	240만원	192만원	경쟁 부문	
			애니마문디(Anima Mundi)					
	북미	미국	아스펜(Aspen)					
			팜스프링즈(Plam Springs)					
			로스앤젤레스(Los Angeles)					
			그리스					드라마(Drama)
	독일	독일	오버하우젠(Oberhausen)					
			드레스덴(Dresden)					
			인터필름-베를린(Interfilm-Berlin)					
	유럽	벨기에	브뤼셀(Brussels Short)					
			스페인					옵살라(Uppsala)
		스위스	윈터투어국제단편(Winterthur)					
		스페인	빌바오 다크&단편(Zinebi - Bilbao)					
		체코	프라하(Praha)					
		크로아티아	자그레브 애니페스트 (Animafest Zagreb)					
		프랑스	클레르몽페랑(Clermont-Ferrand)					
		핀란드	탐페레(Tampere)					
		동북 아시아	일본					쇼트쇼츠(Short shorts)
								히로시마 애니메이션(Hiroshima Ani.)

- ※ 칸 국제영화제(Cannes) 지원 제외 부문: Short Film Corner
- ※ 지원(초청)부문 명칭이 변경되더라도 상기 언급된 부문에 해당되는 경우 동일조건으로 지원

✍ [별첨 2] 2022년 항공권 구입비 지원 대상 프로젝트 행사 리스트

등급	대륙	국가	영화제명	지원부문		지원 비율	기준 금액	지원 금액 (한도)
				국문명	영문명			
프로젝트 행사	유럽	네덜란드	로테르담 국제영화제	시네마트	Cinemart	60% (1인)	240만원	144만원
		프랑스	마르세유 국제영화제	FID랩	FIDLab			
		아일랜드	갤웨이 국제영화제	갤웨이 필름 페어: 마켓 플레이스/피칭 컴퍼디션	Galway Film Fair: Market Place/Pitching Competition			
		덴마크	CPH:DOX	CPH:DOX 포럼	CPH:DOX Forum			
		독일	라이프치히 국제 애니메이션&다큐멘터리 영화제	DOK 라이프치히 공동제작 마켓	DOK Leipzig Co-Pro Market			
			만하임-하이델베르크 국제영화제	만하임 미팅 플레이스	Mannheim Meeting Place (MMP)			
			베를린 국제영화제	베를린 코프로덕션 마켓	Berlinale Co-Production Market			
		프랑스	베를린 탈렌츠 프로젝트 랩	베를린 탈렌츠 프로젝트 랩	Berlinale Talents Project Labs			
			상젤리제 영화제/ 레자르크 유럽 영화제	파리 공동제작 빌리지	Paris Co-production Village			
		이탈리아	서니사이드 오브 더 독	서니사이드 오브 더 독	SUNNY SIDE OF THE DOC			
	MIA		MIA: 시네마 코프로덕션 마켓	MIA: CINEMA Co-Production Market				
	영국	우디네 극동영화제	우디네극동영화제 타이즈 댓 바인드	Udine Ties That Bind				
	영국	세필드 국제다큐영화제	세필드국제 다크영화제 - 마켓플레이스	The Sheffield Doc/Fest Marketplace				
	네덜란드	암스테르담국제다큐멘터리영화제 (IDFA)	IDFA 포럼	IDFA FORUM				
	체코	이홀라바국제다큐영화제	이홀라바 인더스트리 프로그램	Jihlava Industry Program				
	-	유로독(EURODOC) 다크멘터리	유로독 다크멘터리 프로듀서 트레이닝 프로그램	EURODOC Documentary Producer Training Program				
	-	EAVE 프로듀서 워크숍	EAVE 프로듀서 워크숍	EAVE Producer Workshop				
	북미	미국	Independent Filmmaker Project (IFP)	IFP 프로젝트 포럼: 노 보더스 국제공동제작마켓	IFP Project Forum: No Borders International Co-Production Market			
			캄덴 국제영화제	포인트스 노스 다크멘터리 포럼	Points North Forum			
	캐나다	핫독스(Hot Docs)	핫독스 포럼 핫독스 딜메이커	Hot Docs Forum Hot Docs DealMaker				
싱가포르	Southeast Asian Film Financing(SAFF) Forum	동남아시아 영화 파이낸싱 포럼	Hot Docs DealMaker					
아시아	인도네시아	Docs by the Sea 다크멘터리 포럼	Docs by the Sea 다크멘터리 포럼	SAFF Forum				
		광저우 국제다큐영화제	다큐 마트 피치	Docs by the Sea Documentary Forum				
	중국	마카오 국제영화제	크라우칭 타이거 프로젝트 랩	DocuMart Pitch				
		베이징 국제영화제	베이징 필름마켓 - 프로젝트 피칭	Crouching Tiger Project Lab				
	상하이 국제영화제	상하이국제영화제 프로젝트	Project Pitches of Beijing Film Market					
홍콩	홍콩 국제영화제	홍콩아시아영화 파이낸싱포럼(HAF)	SIFF Project					