

2025 한국건축문화대상 공모

우수 건축물, 건축설계 및 건축 관련 작품을 발굴·시상하여 건축 관계자의 창작 의욕을 고취하고 건축문화 진흥을 도모하기 위하여 아래와 같이 「2025 한국건축문화대상」 공모를 시행합니다.

2025년 6월 23일

국토교통부장관

1. 공모요강

가. 건축물 부문(공공/민간/주택/한옥 분야)

1) 응모작품 : '19.7.1.~'24.6.30.(5년) 기간 중 준공된 건축물

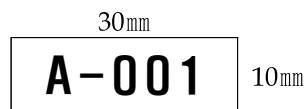
- 리모델링 건축물은 증축·개축·대수선에 한하여 응모할 수 있으며, 임시 사용승인 받은 건축물은 응모 불가함
- 유지관리성, 사용성 등을 반영하고, 정부시상의 시의성을 확보하기 위해 준공 기준을 일정 기간 사이의 건축물로 함
- 정부 또는 공공기관의 다른 공모·시상에서 장관상 이상을 수상한 작품은 출품할 수 없으며, 한국건축문화대상 수상에서 제외
- 한옥의 경우 한옥과 한옥건축양식의 법적 정의와 한옥의 형태적, 구조적, 공간적 특성이 반영된 건축물을 대상으로 함(「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제2조 등 참조)

2) 응모자격 : 출품 건축물의 건축물대장에 명시되어 있는 설계자, 시공자, 건축주

- 공동설계의 경우 공동설계자(외국인 포함)를 반드시 명기하여야 하며, 설계자 2인까지만 가능

3) 제출서류

- 작품 포트폴리오 1부
 - 규격: A4(210×297mm)
 - 출품자(설계자, 시공사, 건축주)를 확인할 수 없도록 제작
 - 포트폴리오는 원본 파일과 PDF 변환 파일을 모두 제출
 - * 파일명 예: A-001-작품명-01_포트폴리오.pdf
 - 표지에 접수번호 및 작품명 표기



※ 접수번호는 30×10mm 크기에 흑색으로 표기하며, 참가신청 접수번호 기재

- 작품사진: 20컷 내외, 해상도 300dpi, 크기 220x280mm 이상, JPG 형식
 - * 파일명 예: A-001-작품명-02_작품사진-01_전경.jpg, ...02_로비.jpg)
- 기본도면: 배치도, 평면도, 입면도, 단면도 등
 - * 일러스트 또는 카드 원본 파일과 이미지(JPG 등) 변환 파일 또는 PDF파일을 함께 제출
 - * 실시설계 도면이 아닌 잡지 게재 형식으로 작성하며(필히 치수와 선 등 정리) 방위, 스케일바, 실 명칭 등을 빠짐없이 기재(월간 <건축사> 잡지 참조)
- 작품설명: 1,400자 이내, 한글파일(*.hwp, *.hwp)
- 작품개요: 아래 양식에 따라 작성, 한글파일(*.hwp, *.hwp)

대지위치: 서울 ○○구 ○○동 00번지 용도지역: 제2종 일반주거지역 주요용도: 교육연구시설 대지면적: 3,277㎡ 건축면적: 1,960㎡ 연 면 적: 8,740㎡ 건 폐 율: 59.81% 용 적 률: 117.96%	규 모: 지하 3층, 지상 3층 구 조: 철근콘크리트 설 계 자: 성명, 주소, 연락처 시 공 자(또는 대목장): 성명, 주소, 연락처 건 축 주: 성명, 주소, 연락처 사진작가: 성명, 주소, 연락처 외국참여사
---	--

* 설계자·시공사·건축주 등이 법인인 경우 법인명, 대표자, 주소, 연락처(사무실전화, 휴대전화, 이메일 등)를 기재하고 필요시 실무 담당자 연락처 추가 기재

- 건축물대장(갑) 또는 집합건축물대장(표제부 갑) 1부
 - 건축물 현황도를 포함
 - 건축물 대장으로 확인할 수 없는 건축물은 공공기관의 장이 확인한 공문 또는 증명서, 계약서 사본, 건축물 현황도를 갈음할 수 있는 서류 제출
- 출품동의서 1부(별첨1 또는 별첨2)
 - 설계자, 시공자, 건축주 등 모두 날인
 - 공동설계 작품의 경우 공동설계자의 출품동의서(명의 동의) 필수 제출(별첨2)
 - * 계약 당시 계약서가 필요하며, 시공 후 이직 시 별도 증빙자료 필요
 - * 계약서가 없는 경우 입찰 또는 현상설계 당선 증빙자료 필요

4) 추진일정

- 참가신청 : 2025. 7. 14.(월) ~ 7. 18.(금)
 - 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급
- 서류제출 : 2025. 7. 23.(수) ~ 7. 25.(금) 18:00
 - 파일 제출 방법은 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 별도 안내
 - * 파일명 : 접수번호-작품명-제출내용, ex) A-001-작품명-01_포트폴리오
- 심사 : 2025. 7. 28.(월) ~ 9. 3.(수)
- 수상 후보자 선정 : 2025. 9. 5.(금) 이후
- 수상 후보자 검증 및 결격사유 조회 : 2025. 9. 5.(금) ~ 2024. 9. 24.(수)
- 수상자 확정 : 2025. 10. 2.(목) 이후

나. 건축문화진흥 부문

1) 응모대상 : 미디어(영화, 방송), 출판(서적, 잡지, 사진), 건축활동(건축기획, 전시) 등 건축문화진흥에 기여한 작품 또는 창작자(개인, 단체)

2) 제출서류

- 작품 또는 창작자 설명 1부(별첨3)
 - 규격 : A4(210x297mm), 한글파일(*.hwp, *.hwp)
 - 출품자(주요 이력, 활동내역) 및 출품 내용을 10페이지 내외로 소개하고 증빙서류도 별도 첨부

3) 추진일정

- 참가신청 및 서류제출 : 2025. 7. 7.(월) ~ 7. 25.(금) 18:00
 - 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에서 접수번호를 발급받은 후 파일 제출
 - 파일 제출 방법은 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 별도 안내
 - * 파일명 : 접수번호-(미디어/출판/건축활동) 작품명 또는 창작자 이름
ex) A-001-(미디어) 작품명 또는 창작자 이름
- 심사 : 2025. 7. 28.(월) ~ 9. 3.(수)
- 수상 후보자 선정 : 2025. 9. 5.(금) 이후
- 수상 후보자 검증 및 결격사유 조회 : 2025. 9. 5.(금) ~ 2025. 9. 24.(수)
- 수상자 확정 : 2025. 10. 2.(목) 이후

<참고> 건축문화진흥 부문은 공모 외에 관련 기관*으로부터 별도 추천을 병행

* 건축공간연구원, 대한건축사협회, 한국건축가협회, 새건축사협의회, 대한건축학회, 대한출판문화협회, 한국잡지협회, 한국영화제작가협회, 한국방송협회, 한국건축사진가회, 한국전시주최자협회 등

다. 학생설계 부문(일반/한옥 분야)

1) 응모작품 : 당해 연도 제시된 주제를 적용한 미발표 창작 작품

※ 다른 공모·시상에서 수상한 작품은 출품할 수 없으며, 한국건축문화대상 수상에서 제외

2) 응모자격 : 대학, 대학원 및 전문대학 재학생(휴학생 포함)

- 건축사 자격 소지자 제외
- 공동 출품은 3인을 초과할 수 없으며, 1인당 1작품 참여로 제한
- 전공학과 제한은 없으며, 타전공과 연계 가능

3) 작품주제 : (일반) “전환기의 건축: 경계와 매개의 새로운 패러다임”
(Architecture in Transition: New Paradigms of Boundaries and Mediation)
(한옥) “한옥, 우리가 사는 집”(Hanok, the Home We Live in)
※ 일반, 한옥 모두 대지(SITE) 제한 없음

4) 제출서류

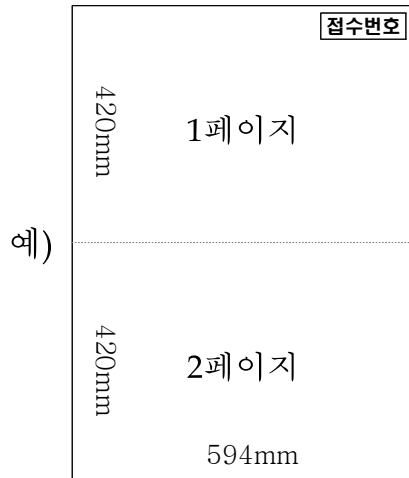
○ 재학증명서

○ 작품계획안(PPT, 패널)

- 규격: PPT - 15쪽 이내(표지 포함, 해상도 300dpi 이상)

패널 - A2(가로비율) 2쪽을 A1 1장으로 출력 제출(폼보드 미부착)

- 공모 주제(일반/한옥) 세부 내용은 본 공모 요강의 마지막 페이지 참조
- 아이디어의 전개 과정, 설계 개념 등을 자유롭게 설명·표현
- 출품자 관련 정보(학교, 이름 등)를 확인할 수 없도록 해야 함
- 패널 1페이지 전면 우측 상단에 접수번호표(30×10mm) 부착



- ※ 접수번호는 30×10mm 크기에 흑색으로 표기하며, 참가신청 접수번호 기재
- ※ A1(594mm x 841mm) 한 장으로 작성
A2(420mm x 594mm) 2페이지로 구성

5) 추진일정

- 참가신청 : 2025. 7. 21.(월) ~ 7. 25.(금)
 - 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급
- 서류제출 : 2025. 8. 20.(수) ~ 8. 22.(금) 18:00까지
 - 현장 접수는 서류제출 기간 중 10:00~18:00까지 운영
 - 우편 접수는 마감일(8.22.) 도착분에 한함
 - ※ 06728 서울 서초구 서운로 42, 2층(서초동, 유니원빌딩)
 - 한국건축문화대상 사무국(☎ 02-550-2569)

※ 제출방법

- ① 재학증명서, ② PPT(파일), ③ 패널(파일 및 출력물)을 우편으로 제출하거나 한국건축문화대상 사무국으로 직접 제출
- ① 재학증명서는 원본으로 제출하며, 휴학생은 휴학증명서 제출
- ② PPT는 원본 파일(글꼴 포함)과 PDF 변환 파일을 모두 제출
- ③ 패널은 JPG 파일(A2 2개, 300dpi), PDF 변환 파일(A2 2쪽), 출력물(A1 사이즈)을 모두 제출
- PPT 원본 파일, PPT→PDF 변환 파일, 패널 JPG 파일, 패널 JPG→PDF 변환 파일은 USB에 저장하여 제출하거나 추후 별도 안내에 따라 업로드 제출
- * 파일명 : 접수번호-작품명 ex) A-001-작품명

- 심사 : 2025. 8. 25.(월) ~ 9. 26.(금)
 - 1차 서류심사 통과자에 대해 기간 중 발표평가 진행
- 수상자 확정 : 2025. 10. 2.(목) 이후

라. 기타 출품규정

- 1) 다음 각 호에 해당하는 작품은 출품할 수 없으며, 결격사유가 확인될 경우 입상을 취소하거나 출품 무효 처리할 수 있음
 - 다른 작품을 표절한 것으로 인정되는 작품
 - 공모 요강에 명시된 출품물의 규격 및 제출 요건에 적합하지 않은 작품
 - 작품집 등 제출 도서 및 서류의 내용이 사실과 다르거나 허위 작성된 작품
 - 실제 저작권자(설계자, 시공자)와 제출 서류상의 저작권자가 다른 작품
 - 응모 자격이 없는 자가 출품한 작품
 - 「건축법」, 「건축사법」, 「건설기술 진흥법」, 「건설산업 기본법」 등 관계 법령 위반 등으로 사회적 물의를 일으킨 자의 작품
 - 위법·편법 건축물은 출품 무효 처리됨
 - 응모 부문/분야에 맞지 않은 출품작은 심사 대상에서 제외될 수 있음
- 2) 수상(예정)작에 대한 입상 취소나 출품 무효 처리는 한국건축문화대상 운영위원회의 심의를 거쳐 결정(심사 중인 경우 심사위원회에서 결정)
- 3) 작품 접수 이후 취소가 불가하며, 제출자료에 변동 사항이 있거나 심사·운영위원 등의 요청이 있을 경우 근거서류 및 소명자료를 추가 제출하여야 함
- 4) 수상작에 대하여는 추가적인 자료 제출을 요청할 수 있음
 - 전시패널, 전시모형, 작품에 사용된 디지털 자료, 이미지 파일 등
 - 출품작에 대한 수상 실적 및 타 공모전 출품 실적
- 5) 출품 시 제출한 자료에 대한 저작권(저작인격권과 저작재산권)은 응모자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최·주관기관 및 후원기관에서 저작재산권 및 2차적 저작물작성권*을 행사할 수 있음
 - * 작품집 발간, DB구축 및 서비스, 기타 홍보를 위하여 제출자료를 일부 복제(인쇄 등), 가공, 배포, 전시, 공중송신(웹서비스 등) 등을 할 수 있는 권한을 말함(「저작권법」 제5조, 제16조 내지 제22조)
- 6) 수상자에 대한 시상은 「상훈법」, 「상훈법 시행령」, 「정부 표창 규정(대통령령)」, 「정부포상 업무지침」, 「국토교통부 상벌 규정(훈령)」 등 규정을 준수함
- 7) 공모 및 심사 일정은 사정에 따라 변경될 수 있음

출품동의서

작품명 :

출품자 :

상기 작품의 한국건축문화대상 건축물 부문 출품에 동의합니다.

년 월 일

설계자 : (인)

시공자 : (인)

건축주 : (인)

출품동의서(공동설계)

작 품 명 :

대표설계자 :

출 품 자 :

상기 작품의 공동설계자로서 _____을(를) 대표설계자로
한국건축문화대상 건축물 부문에 출품하는 것에 동의하며, 대표
설계자의 수상 등 제반 사항에 대하여 아무런 이의가 없음을 확인
합니다.

년 월 일

(공동설계자) 소 속 :

성 명 : (인)

[별첨3] 건축문화진흥부문 제출 서식(표지)

건축문화진흥 부문

접수번호
A-001

분야 (“√” 체크)	☐ 미디어(영화, 방송) ☐ 출판(서적, 잡지, 사진) ☐ 건축활동(건축기획, 전시, 운영)	
출품자 (개인 및 단체 모두 가능)	소 속	
	직위/직책	
	성명·단체명	
	연 락 처(HP)	
	주요경력 및 활동내역	
출품내용 요 약	건축문화 진흥에 기여한 정도가 잘 드러나도록 육하원칙에 따라 구체적으로 작성 세부 내용은 10페이지 내외로 작성하고 증빙자료 첨부 접수번호를 우측 상단에 기재	
증빙자료	1. 2.	

2. 심사

가. 심사위원회 구성

1) 건축물부문

- 건축문화 발전에 기여해 온 인사 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

2) 건축문화진흥부문

- 건축문화 발전에 기여해 온 인사 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 다양한 분야의 작품을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

3) 학생설계부문

- 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

4) 한옥부문(건축물/학생설계)

- 한옥 건축문화 발전에 기여해 온 인사 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

※ 공통사항

- 한국건축문화대상 심사는 건축에 관한 전문성이 필요하여 일반 국민은 참여 제외
- 단, 건축물 부문은 국민투표 결과를 심사 점수에 일부 반영(2021년부터)
- 심사위원장은 심사위원회에서 호선
- 객관적이고 공정한 심사에 임하고 심사 중 인지한 사실과 관련 자료를 외부에 일체 공개하지 않는다는 서약서 확약
- 심사위원장 및 위원의 임기는 당해 연도에 한함
- 심사위원 명단은 최종 수상작 발표 시 누리집에 공개

나. 심사방법

- 공정한 심사 진행을 위해 출품자를 확인할 수 없도록 제작된 심사자료(건축문화진흥부문 제외*)를 접수받아 응모작품 및 자격, 결격사유 등 사전 검증을 거친 출품작에 한해 심사 진행
 - * 건축문화진흥부문은 작품 또는 작가에 대하여 건축문화진흥에 기여 여부를 평가
- 심사위원회에서 심사기준과 심사방법 및 의결방법 등을 논의하여 심사기준을 확정 후 수상작을 심사·선정
- 매차 심사완료 후 누리집에 심사결과 공개
- 우수한 작품 선정을 위해 심사위원 개별 심사의견을 바탕으로 토론 및 필요한 경우 거수 또는 비밀투표를 통해 최종 입상작 선정
- 선정된 정부시상 수상 후보자에 대한 국민 의견을 수렴하고자 공개검증 실시
 - * 3개 매체에 공개 : 상훈, 국토교통부, 한국건축문화대상 누리집
- 건축물 부문은 국민투표 결과를 심사점수에 일부 반영
- 최종 수상작과 심사위원 명단을 누리집에 공개

다. 심사절차

1) 건축물 부문

- 1차 포트폴리오 심사(1일) : 현장심사 대상작 선정
- 2차 현장심사(3~5일) 및 최종심사 : 작품 현장답사 및 입상작 선정
 - * 한옥의 경우 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

2) 건축문화진흥 부문

- 1차 서류 검토
 - * 제출 자료에 대한 서면 질의, 추가·보완자료 요구, 필요시 현장 조사·실사
- 2차 최종 심사(1일) : 입상작 선정
 - * 접수 현황에 따라 심사 횟수는 변동될 수 있음

3) 학생설계 부문

- 1차 작품계획안 심사(1일) : 2차 심사 대상작 선정
- 2차 PT 및 최종 심사(1일) : 작품 설명 및 입상작 선정
 - * 한옥의 경우, 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

라. 심사기준

※ 심사위원회에서 심사기준 논의·확정 후 심사 진행

1) 건축물 부문 심사기준표

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
작품의 완성도	설계자·시공자·건축주가 협업으로 완성한 건축물의 필수적인 수준, 기능적 만족도, 시각적·미적 완성도, 유지관리 효율성 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
창의성	디자인개념, 공간활용, 건축기술, 표현기법 등 건축물에 투영된 창의성 정도	15	심사자의 점수부여 매우우수(15) 우수(12) 보통(9) 미흡(6) 매우미흡(3)
건축문화 기여도	건축문화 전반의 경쟁력 제고 및 건축분야 발전에 기여한 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
삶의 질 제고	국민 삶의 질 제고를 위해 미친 긍정적 영향의 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
주변 환경과의 조화	주변 건물과 지역, 환경과의 균형이 조화된 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
국민참여	국민이 요구하는 시대적 사항을 반영한 호감도 정도	5	온라인 상대평가 점수부여 매우우수(5) 우수(4) 보통(3) 미흡(2) 매우미흡(1)
합계		100	

2) 건축문화진흥 부문 심사기준표

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
작품의 완성도	제작사·기획자·제작팀의 협업으로 완성한 작품으로 작품의 수준, 만족도와 시각적·미적 완성도 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
공공성	모든 국민이 함께 공유할 수 있는 제작물 등으로 대국민 홍보에 기여한 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
사회 기여도	건축관련 정보 제공을 통해 사회 전반의 경쟁력 제고와 발전에 기여한 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
삶의 질 제고	국민 삶의 질 제고를 위해 미친 긍정적 영향의 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
합계		100	

3) 학생설계 부문 심사기준표

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
주제 적합성	제시된 주제를 이해하고 건축적으로 해석한 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
참신성	새로운 개념 제시 및 창의력 정도	40	심사자의 점수부여 매우우수(40) 우수(32) 보통(24) 미흡(16) 매우미흡(8)
완성도	건축적 실현 가능성 및 완성도 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
합계		100	

<참고1> 2025 학생설계 공모 주제(일반 분야)

전환기의 건축: 경계와 매개의 새로운 패러다임
(Architecture in Transition:
New Paradigms of Boundaries and Mediation)

건축은 본질적으로 경계를 정의하고 해석하는 행위입니다. 우리는 지금 급격한 사회변화와 기술발전이 맞물린 중요한 전환기를 살아가고 있습니다. 이러한 시대적 흐름 속에서 건축의 역할과 의미 또한 새롭게 탐색 되어야 하고, 단순한 물리적 환경 구축을 넘어, 다양한 경계를 매개하고 새로운 관계를 형성하는 건축에 대한 고민이 필요합니다.

물리적 차원에서 건축은 내부와 외부, 공적 영역과 사적 영역, 자연과 인공환경 사이를 매개합니다. 다양한 전이 공간들은 단절이 아닌 소통과 교류를 위한 적극적 매개 장소로서 해석되기도 합니다. 도시적 차원에서도 경계는 도시와 자연환경, 구도심과 신도시, 서로 다른 도시조직들이 충돌하는 다양한 면을 만들어 냅니다. 과연 건축은 무엇을 매개하고 전환 시킬 수 있을까요?

사회적 측면에서도 건축은 계층, 세대, 문화 간의 장벽을 매개하는 역할을 담당합니다. 현대 사회의 다양한 갈등과 단절을 건축적 해법으로 풀어내는 가능성을 모색해야 합니다. 용도의 경계 역시 새롭게 정의되고 있습니다. 주거, 상업, 업무와 같은 전통적 용도 구분이 흐려지고 새로운 혼합 공간들이 등장하고 있습니다. 이런 용도 간 경계의 매개는 건축에 새로운 가능성의 문을 열어줍니다.

기술과 인간 사이의 경계는 이 전환기가 마주한 가장 큰 도전 중 하나입니다. 디지털 기술의 발전은 물리적 공간과 가상 공간의 관계를 재정립하고, 우리가 공간을 경험하는 방식을 근본적으로 바꾸고 있습니다. 인공지능과 로봇공학은 건축물의 자동화와 적응형 환경을 가능하게 합니다. 이러한 기술 환경 속에서 건축은 인간 중심의 가치와 경험을 어떻게 지키고 강화할 수 있을지 고민해야 합니다.

본 공모전은 '전환기의 건축'이라는 주제를 통해 다양한 경계와 영역을 연결하고 매개하는 건축적 해법을 찾고자 합니다. 우리 시대의 전환기적 특성을 이해하고, 특정 경계 상황에 대한 문제의식을 바탕으로 창의적인 건축적 제안을 기대합니다.

전환기는 위기이자 기회입니다. 이 시대의 다양한 경계들을 어떻게 해석하고 매개하며 새로운 건축 패러다임으로 바꿀 수 있을지 여러분의 도전에 주목하고자 합니다.

<참고2> 2025 학생설계 공모 주제(한옥 분야)

“한옥, 우리가 사는 집” (Hanok, the Home We Live in)

오늘 우리가 만나는 한옥은 어떤 모습인가요? 대한민국의 대표적인 랜드마크 궁궐, 인스타그램용 사진을 찍기 좋은 핫플레이스, 전통을 체험하는 고즈넉한 숙소, 관광지에서 볼 수 있는 건축물. 이처럼 우리는 한옥을 관람하거나 체험하는 방식으로 소비하고 있습니다. 그러나 한옥은 본래 수백 년 동안 우리가 왔던 ‘보통의 집’이었고 삶의 공간이었습니다. 지금의 한옥은 이러한 삶의 터전에서 점점 떨어진 채 일상 밖 특별한 장소로만 인식되고 있는지도 모릅니다.

한옥이 다시 우리의 일상적 삶의 공간이 된다면 과연 어떤 모습일까요? 우리는 현대 사회의 다양해진 삶의 방식과 요구를 수용할 수 있는 새로운 주거용 한옥의 모습을 상상하고자 합니다. 한옥이 지닌 본질은 단순히 형태와 재료를 넘어 사람의 삶을 담는 공간, 자연과 호흡하는 태도, 공간을 통해 공동체를 형성하고 관계를 맺는 구조적 특징에 있습니다. 이러한 가치들은 여전히 유효하며, 오히려 현대의 획일화된 아파트 중심의 주거문화가 놓치고 있는 본질적인 요소일지도 모릅니다.

이번 공모전에서는 일상의 주거 공간으로서 한옥의 새로운 가능성을 탐색하고자 합니다. 협소한 도시의 필지에서도 지을 수 있는 소형 한옥, 청년 1인 가구가 살기 좋은 실용적인 한옥, 다양한 구성원이 함께 살아갈 수 있는 다세대형 한옥, 반려동물과 함께 지낼 수 있는 한옥, 공유주거 등 새로운 라이프 스타일을 수용하는 한옥. 오늘날 현대의 주거문화가 가지고 있는 고민을 한옥을 통해 풀어내는 창의적 제안이 필요한 시점입니다.

한옥은 더 이상 과거에 머무는 유물이 아니라 우리의 삶을 담는 미래의 건축, 그리고 살고 싶은 집의 실천적 대안이 될 수 있습니다. 여러분의 상상력과 제안을 통해, “우리가 사는 집”으로 주거의 새로운 가치를 만들어가는 한옥의 모습을 기대합니다.